

В диссертационный совет Д 212.144.05, созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»,
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская д.1
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru)

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Могоаддаси Мохаммадхоссейн Хассана «Актуальные тенденции в развитии дизайна спортивной обуви»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн»

Актуальность исследования Могоаддаси Мохаммадхоссейн Хассана как с академической, так и прикладной точки зрения не вызывает сомнения и охватывает широкий спектр актуальных проблем дизайна спортивной обуви.

В наше время, спорт и мода неразделимы. Автор исследует взаимосвязь между спортивной обувью и современной модой, дизайном и массовой культурой. Одной из причин, добавляющих интерес к спортивной обуви, является её значение как многозначного артефакта, стирающего разграничения между спортом, модой, функциональностью и эстетикой. Таким образом, спортивная обувь является не только функциональным объектом, но и непосредственно отражает стилистические предпочтения потребителей.

Однако, специального исследования, посвященного современным тенденциям в дизайне спортивной обуви, до сих пор не предпринималось. Заявленная тема диссертационной работы в определенной степени предполагает восполнить этот пробел в современной науке о дизайне. В диссертации детально рассматривается одно из перспективных направлений проектирования спортивной одежды, основанное на включении вопросов формирования и функционирования субкультур и генезиса стилистических направлений в костюме. В работе приводятся доводы в пользу того факта, что для полного понимания феномена спортивной обуви следует соединить воедино различные аспекты данного вопроса.

Задачи диссертационного исследования, поставленные автором, полно и объективно отражают комплекс научных проблем по заявленной теме. Методология работы оправданно базируется на системном подходе к изучению проблематики формирования жизненного пространства на основе синтеза тенденций молодёжной культуры и их отражения в дизайне спортивной обуви в контексте эволюции проектной культуры. Совокупность задач и предложенные автором подходы к их последовательному решению, а

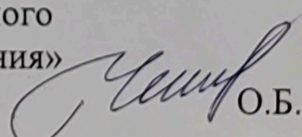
также научные выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации, можно квалифицировать как научно обоснованные.

Материалы исследования существенно расширяют и углубляют современные профессиональные представления о проектировании спортивной обуви как полноценного объекта дизайнерского творчества в историко-культурном плане и междисциплинарном аспекте. Материалы исследования существенно расширяют и углубляют современные профессиональные представления о проектировании. Диссертация Могаддаси Мохаммадхоссейн Хассана является законченной научной квалификационной работой, обеспечивающей решение важных теоретических и практических задач в области средового дизайна. По каждой главе и по работе в целом имеются обоснованные выводы. В приложениях представлен обширный иллюстративный материал, обладающий несомненной научной, образовательной и практической ценностью.

Анализ автореферата Могаддаси Мохаммадхоссейн Хассана позволяет сделать выводы, что данная диссертация является серьезной научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение в сфере исследований по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, что соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Могаддаси Мохаммадхоссейн Хассана заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Данные рецензента:

Кандидат искусствоведения (71.00.06 – Техническая эстетика и дизайн),
доцент, директор молодежного проектно-научного
объединения «Центр дизайна и прототипирования»

Оренбургского государственного университета  О.Б. Чепурова

Подпись подтверждаю

07.09.2022

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

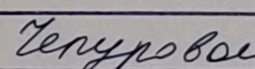
Почтовый адрес:

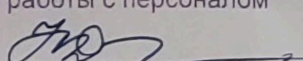
460018, Оренбургская область,
г. Оренбург, просп. Победы, д. 13

Телефон: +7 (3532) 77-67-70

Сайт: <http://www.osu.ru>

e-mail: post@mail.osu.ru

Подпись 
заверяю
Ведущий специалист по
документационному обеспечению
работы с персоналом

 Дмитрийченко Н.В.

